

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №84 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №84
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским садом №84
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2022 г. № 60



Э.Э. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»**

**Программа адресована детям 3-4 лет
Срок реализации программы 1 год**

**Разработчик:
Рыбакова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования**

**Санкт-Петербург
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

| | Оглавление | Страница |
|-------------|--|----------|
| 1 | Целевой раздел рабочей программы | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Содержательный раздел рабочей программы | 8 |
| 2.1. | Содержание обучения | 8 |
| 2.2. | Блоки | 8 |
| 2.3. | Учебный план | 10 |
| 2.4. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.5. | Содержание учебного (тематического) плана для детей 3-4 лет | 10 |
| 2.6. | Перспективный план | 11 |
| 2.7. | Система педагогического мониторинга | 18 |
| 3. | Организационный раздел рабочей программы | |
| 3.1. | Максимально допустимая образовательная нагрузка | 19 |
| 3.2. | Развивающая предметно-пространственная среда | 19 |
| 3.3. | Методическое обеспечение | 19 |
| | Приложения | |
| | Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/ | 20 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» разработана для дошкольных образовательных учреждений, предназначена для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет в соответствии с нормативно-правовыми актами:

| | |
|--|--|
| Основания разработки рабочей программы (нормативные правовые акты) | <p>Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей и взрослых»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> |
|--|--|

Направленность программы «Нетрадиционные техники рисования» – художественная. В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с многообразием реализации творческих замыслов. Расширяется понимание исполнения, с использованием различных нетрадиционных техник рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы:

Рисование-одно из самых интересных для детей дошкольного возраста видов изобразительного творчества. Дети любят рисовать. Благодаря рисованию они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес. Это создает условия для всестороннего воспитания и развития детей. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. На занятиях по рисованию развивается речь детей: усвоение названий, форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. У детей развивается мелкая мускулатура рук, пальцев. А включенность в учебный процесс самых необычных средств изображения: коктейльные трубочки, парафиновая свечка, ватная палочка, нитки и много другое, развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Адресат программы «Нетрадиционные техники рисования» – обучающиеся в возрасте от 3 до 4 лет, посещающие младшие группы.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения и предполагает 32 занятия в год. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы – 16 человек. Ведущей формой организации занятий является подгрупповая, численностью 8 обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю в проветриваемом помещении.

Зачисление воспитанников на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение. Формирование групп осуществляется по заключенным договорам, в соответствии с возрастом обучающихся, без предъявления требований к уровню образования. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Подбор педагогов, реализующие программу, осуществляется в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н.

Цель:

- развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

- Познакомить с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта.

- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

- Развивать творческие способности детей;

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

- Способствовать общему развитию ребенка, прививая ему любовь к родине, к близким людям.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:

• Системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;

• Последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;

• Принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;

• Принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;

• Принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;

• Принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,

- рисование пальчиками,

- рисование ладошкой,

- оттиск печатками,

- оттиск поролоном,

- оттиск печатками из ластика,

- восковые мелки + акварель,

- свеча + акварель,

- печать по трафарету и т.д.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие ***виды деятельности:***

- репродуктивная;

- коммуникативная;

- познавательно-исследовательская;

- игровая;

- трудовая;

- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

Возрастные особенности детей 3-4 года

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Дети 3-4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10-15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Способом определения результативности реализации данной программы являются выставки детских работ, участия в городских и районных конкурсах детского изобразительного творчества, творческого отчёта, по завершению каждой темы программы проведение творческих работ по замыслу.

Основным методом учета достижений ребенка является наблюдение. Для этого используются таблицы с именами обучающихся, в которых, после окончания каждого полугодия, педагог отмечает индивидуальные достижения обучающихся.

К концу года, для выявления уровня развития образной креативности используется тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей».

Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Требования к уровню освоения программы

| Уровень освоения программы | Показатели | | Целеполагание | Требования к результативности освоения программы |
|----------------------------|-----------------|--------------------------------------|---|---|
| | Срок реализации | Максимальный объем программы (в год) | | |
| Общекультурный | 1 год | 32 часа | Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном совершенствовании, формирование культуры безопасного образа жизни. | - Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации - участие детей в конкурсах и выставках, проводимых за пределами ГБДОУ |

Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Нетрадиционные техники рисования» воспитанниками

К концу года дети научатся:

- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).

- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета

- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам

- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками

- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание обучения

Цель занятий:

1. Знакомство с особенностями изобразительной деятельности, с материалами и инструментами.
2. Освоение навыков работы с ними.
3. Развитие способности к цветовосприятию и форморазличению.
4. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти.
5. Установка интереса к изобразительной деятельности, формирование желания творить.

Задачи изобразительной деятельности детей:

- Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.
- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).
- Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).
- Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички).
- Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).
- Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (ёлочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

2.2. Блоки

1. Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

2. Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы.
5. Научить воплощаться в образ формы.
6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

3. Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека
2. Научить изображать бюст человека.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

4. Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

5. Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (декоративное украшение предметов одежды), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

6. Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.
4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

2.3. Учебный план

| № п/п | Разделы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Игра – беседа «Условия безопасной работы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение с фиксацией в Дневнике наблюдений |
| 2. | Игра «Знакомство с чудо помощниками» | 2 | 1 | 1 | Мини-выставка |
| 3. | «Знакомство с пейзажем» | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4. | «Творим без кисточки» | 4 | 2 | 2 | Мини-выставка |
| 5. | «Способы тонирования бумаги» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6. | «Декоративно-прикладное искусство» | 10 | 5 | 5 | Детская выставка |
| 7. | «Дорисуй» | 2 | 1 | 1 | Коллективная работа |
| 8. | «Отгиск» | 2 | 1 | 1 | Коллективная работа |
| 9. | «Натюрморт» | 2 | 1 | 1 | Готовая работа |
| 10. | «Животные и человек» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| Итого: | | 32 | 16 | 16 | |

2.4. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий (объем времени, затраченный на реализацию образовательных услуг) |
|---------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| учебный год 3-4 лет | октябрь | май | 31 | 32 | 1 в неделю по 15 минут |

2.5. Содержание учебного (тематического) плана для детей 3-4 лет

| Месяц | Календарные сроки освоения | Занятие № | Тема занятия | Количество занятий |
|---------|----------------------------|-----------|-------------------------|--------------------|
| Октябрь | 1 | 1 | «Золотая осень» | 1 |
| | 2 | 2 | «Яблоко» | 1 |
| | 3 | 3 | «Листопад» | 1 |
| | 4 | 4 | «Дымковская лошадка...» | 1 |
| Ноябрь | 1 | 5 | «Гриб - боровик» | 1 |
| | 2 | 6 | «Зайчик» | 1 |
| | 3 | 7 | «Ветка рябины» | 1 |
| | 4 | 8 | «Дымковская барышня» | 1 |
| Декабрь | 1 | 9 | «Первый снег из тучки» | 1 |
| | 2 | 10 | «Снежинки» | 1 |
| | 3 | 11 | «Филимоновский узор» | 1 |
| | 4 | 12 | «Ёлка для зверей» | 1 |
| Январь | 1 | 13 | «Зимушка - зима» | 1 |
| | 2 | 14 | «Снеговик и его друзья» | 1 |
| | 3 | 15 | «Снегирь» | 1 |

| | | | | |
|---------------------|---|----|-------------------------|----|
| | 4 | 16 | «Филимоновская барышня» | 1 |
| Февраль | 1 | 17 | «Украсть лошадку» | 1 |
| | 2 | 18 | «Красивая тарелочка» | 1 |
| | 3 | 19 | «Узор на шапочке» | 1 |
| | 4 | 20 | «Матрешки» | 1 |
| Март | 1 | 21 | «Портрет мамы» | 1 |
| | 2 | 22 | «Подводный мир» | 1 |
| | 3 | 23 | «Плюшевый мишка» | 1 |
| | 4 | 24 | «Городецкая роспись» | 1 |
| Апрель | 1 | 25 | «Звёзды в космосе» | 1 |
| | 2 | 26 | «Берёзка» | 1 |
| | 3 | 27 | «Хохломская ложка» | 1 |
| | 4 | 28 | «Весна пришла» | 1 |
| Май | 1 | 29 | «Первые цветы» | 1 |
| | 2 | 30 | «Цыплята» | 1 |
| | 3 | 31 | «Бабочка» | 1 |
| | 4 | 32 | «Гжель...» | 1 |
| ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД | | | | 32 |

2.6. Перспективный план

| Месяц | Занятие № | Тема занятия | Задачи |
|---------|-----------|-----------------|---|
| Октябрь | 1 | «Золотая осень» | Установить интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Познакомить с материалами (бумагой, красками) и инструментами (кисть «белка №3» и кисть «щетина №6»). Учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать ствол и ветви дерева. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычок жёсткой полусухой кистью (листья). Развивать цветовое восприятие. Развивать чувство композиции. Воспитывать любовь к природе. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| | 2 | «Яблоко» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Закреплять знание фруктов. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать яблоко, закрашивать его, не заходя за контур. Учить рисовать веточку и листик у яблока. Развивать способности к цветовой памяти и форморазличению. Развивать ассоциативное мышление, зрительную память. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать аккуратность. |
| | 3 | «Листопад» | Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (гуашь, бумага) и инструментами (кисть «белка №3» и листья кустарника). Закреплять знания о признаках осени. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования |

| | | | |
|---------------|----------|--------------------------------|---|
| | | | – монотипией (отпечаток). Учить наносить краску на тыльную поверхность листа - мазками. Учить делать отпечаток на листе бумаги. Развивать цветовое восприятие. Развивать чувство композиции и моторику пальцев рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы. |
| | 4 | «Дымковская лошадка...» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Познакомить с элементами «дымковской игрушки» (круги, зигзаги, строгие прямые и волнистые линии, круглые пятна, клетка, и просто точки) Формировать желание самому составлять узор на силуэте, используя дымковские элементы. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить превращать белый силуэт в образ дымковской лошадки: учить рисовать точки, волнистые и прямые линии кончиком кисти. Учить дорисовывать нос, глаз, копыта лошадке. Учить усложнять композицию за счёт узора рисунка (зигзаги, круги с узором). Развивать способности к цветовосприятию и форморазличению. Развивать ассоциативное мышление, фантазию. Воспитывать любовь к природе, к русской культуре. Воспитывать старательность. |
| Ноябрь | 5 | «Гриб-боровик» | Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (бумагой, красками) и инструментами (кисточкой, восковыми мелками). Формировать знание о грибе – боровике (цвет, форма). Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать гриб – боровик (ножка, шляпка). Учить рисовать восковыми мелками траву, лист от дерева на грибочке. Развивать способность к форморазличению. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность. |
| | 6 | «Зайчик» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать творческие способности. Познакомить с материалами (бумагой, гуашь) и инструментами (кисть «щетина №6). Формировать знания о диких животных (заяц). Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования - тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга (туловище и голова зайца) и в длину (ушки зайчика). Развивать цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Развивать чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| | 7 | «Ветка рябины» | Закреплять интерес к изобразительной |

| | | | |
|----------------|-----------|-------------------------------|---|
| | | | <p>деятельности. Продолжать знакомить с элементами графического языка – пятном, а также – линией. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать ветку рябины, располагая её на весь лист. Учить рисовать кончиком кисти гроздь рябины, а ягоды рябины учить рисовать пальчиком. Развивать чувство композиции, зрительную память, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность и старательность.</p> |
| | 8 | «Дымковская барышня» | <p>Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности.</p> <p>Формировать желание творить. Закреплять знания «дымковской игрушке». Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать Дымковский орнамент на силуэт («дымковская барышня») Продолжать знакомить с элементами росписи дымковского орнамента (ромб, клетка). Закреплять знание дымковских цветов (красный, желтый, черный, зеленый, синий). Развивать ассоциативное мышление, зрительную память, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность. Развивать интерес к народной игрушке.</p> |
| Декабрь | 9 | «Первый снег из тучки» | <p>Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с элементами графического языка – пятнами (большими и маленькими). Учить наносить белую гуашь на кулачок с нижней стороны и делать отпечаток (тучка). Продолжать учить делать отпечатки пальчиками (снег). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы. Воспитывать аккуратность и старательность.</p> |
| | 10 | «Снежинки» | <p>Продолжать знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с элементами графического языка – линиями (длинными и короткими). Продолжать знакомить с материалами (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментами (кисть №3). Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать снежинки (пересекающиеся длинные и короткие линии) восковыми мелками. Учить закрашивать фон. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству.</p> |
| | 11 | «Филимоновский узор» | <p>Продолжать знакомить детей с особенностями изобразительной декоративной росписи. Продолжать знакомить с материалами (бумага, глина, гуашь, кисть). Формировать знания об орнаменте, узоре. Познакомить с индивидуальными особенностями филимоновской росписи (история происхождения, особенностями нанесения элементов узора). Учить правильно составлять орнамент используя индивидуальные особенности</p> |

| | | | |
|---------------|-----------|--------------------------------|---|
| | | | данного народного творчества (полоски, капель, веточки). Учить использовать правильную цветовую палитру (малиновый, желтый, синий, зеленый). Учить составлять узор из отдельных элементов. Развивать творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| | 12 | «Ёлка для зверей» | Закреплять знание материалов (гуашь, бумага) и инструментов (кисть «щетина» №6). Продолжать учить правильно держать кисть и набирать краску. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки придавая форму ёлочки. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. |
| Январь | 13 | «Зимушка - зима» | Продолжать знакомство с материалами (акварель, бумага для акварели) и инструментами (кисть «белка» №3). Закреплять знания о признаках зимы. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование по-мокрому. Учить намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать деревья, кусты и снежинки. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству. |
| | 14 | «Снеговик и его друзья» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (тонированная бумага, гуашь) и инструментами (кисть «белка» №3 и «щетина» №6). Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность. |
| | 15 | «Осьминожек» | Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (осьминожек). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии). Учить дорисовывать у осьминога глаза. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. |
| | 16 | «Филимоновская барышня» | Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности, народному творчеству. Закреплять знания о внешнем виде «Филимоновской барышни». |

| | | | |
|----------------|-----------|-----------------------------|---|
| | | | Продолжать учить рисовать узор, используя элементы филимоновской росписи (полоски, капель, веточки). Учить находить нужные цвета для данной росписи (малиновый. Желтый, синий, зеленый) Учить расписывать силуэт барышни. Учить соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать любовь к Родине. Развивать интерес к культуре русского народа, подмечая самобытность, творческий подход, разнообразие в исполнении в зависимости от места проживания. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность. |
| Февраль | 17 | «Украсть лошадку» | Продолжать знакомство с материалами (гушь) и инструментами (ватные палочки). Закреплять знания о признаках зимы. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – тычек ватной палочкой. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству. |
| | 18 | «Красивая тарелочка» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (тонирующая бумага, гуашь) и инструментами (кисть «белка» №3). Учить наносить различные узоры по форме круга. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность. |
| | 19 | «Узор на шапочке» | Продолжать формировать знания об орнаменте, узоре. Учить создавать свой узор на шапочке, способом примакивания кисти к поверхности рисунка. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. |
| | 20 | «Колобок в травке» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – рисование пальчиком. Учить детей рисовать круг, дорисовывать колобку глазки, носик и рот; рисовать травку. Воспитывать в детях любовь к литературным героям. |
| Март | 21 | «Портрет мамы» | Формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать восковыми мелками, сохраняя индивидуальность мамы (цвет глаз, волос). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на |

| | | | |
|---------------|-----------|-----------------------------|---|
| | | | явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме. |
| | 22 | «Подводный мир» | Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыбку в форме овала. Учить дорисовывать хвост, плавники, глаз. Учить рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету. Учить рисовать вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. |
| | 23 | «Плюшевый мишка» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить заполнять контур игрушки – мишки различными цветами красок. Развивать цветовое восприятие, форморазличение, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность. |
| | 24 | «Городецкая роспись» | Продолжать знакомить с особенностями декоративной изобразительной деятельности. Познакомить с городецкой росписью. Учить находить изделия с городецкой росписью в окружающем быте. Дать понятие об индивидуальной технике рисования узора. (метод наложения на большую форму, более меньших форм). Учить рисовать подмалевки, оживки что является отличительной чертой в городецкой росписи. Дать знания о разнообразном сюжетном подходе в реализации своего творческого замысла (птицы, цветы, кони, люди... так далее) Развивать цветовое восприятие, творческие способности. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| Апрель | 25 | «Звёзды в космосе» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментами (кисть №6). Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать звёзды и месяц восковыми мелками. Продолжать учить закрашивать фон. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на происходящие события в стране. |
| | 26 | «Берёзка» | Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Учить рисовать берёзку кончиком кисти, соблюдая пропорции. Учить прорисовывать листочки методом печати ластиком. Учить рисовать на стволе чёрные короткие линии. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность. |
| | 27 | «Хохломская ложка» | Закреплять интерес к изобразительной декоративной |

| | | | |
|------------|-----------|-----------------------|---|
| | | | <p>деятельности.</p> <p>Учить рисовать элементы хохломских узоров, познакомить детей с хохломской росписью, ее историей, назначением, с расписанными предметами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи; - познакомить детей с элементами росписи: ягоды, цветы, завиток, трава; с цветовой гаммой; - воспитывать интерес и любовь к народному искусству. |
| | 28 | «Весна пришла» | <p>Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Рассмотреть с детьми репродукцию картины на весеннюю тему. Учить рисовать весенние деревья, небо, солнце, травку, цветочки акварелью. Учить соблюдать пропорции. Закреплять знания признаков весны. Развивать у детей чуткость к восприятию весенней красоты природы. Развивать цветное восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.</p> |
| Май | 29 | «Первые цветы» | <p>Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать цветы методом примакивания кисти. Учить дорисовывать стебли и листья цветов, солнышко. Развивать чувство композиции, цветное восприятие и мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать любовь к творчеству.</p> |
| | 30 | «Цыплята» | <p>Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о домашних животных. Учить рисовать цыплят в технике тычок жесткой полусухой кистью. Учить дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать любовь к животным, аккуратность и старательность.</p> |
| | 31 | «Бабочка» | <p>Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Закреплять знания о насекомых. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать бабочку, украшать крылья бабочки узором. Развивать навыки рисования, цветное восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.</p> |
| | 32 | «Гжель» | <p>Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам. Продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики.</p> <p>Учить оформлять силуэт вазы элементами узора гжельской росписи.</p> <p>Закреплять представления детей о народных</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | промыслах: Филимоново, Дымково, Городец, Хохлома. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на объемной плоскости. Развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса, формированию прекрасного. Развивать речь детей, мелкую моторику рук. |
|--|--|--|--|

2.7. Система педагогического мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются: для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории; для оптимизации работы с группой детей.

| Объект педагогической диагностики (мониторинга) | Формы и методы педагогической диагностики | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|---|--|--|---|--|
| Индивидуальные достижения детей в процессе освоения программы | Наблюдение | 2 раза в год | 2 занятия | октябрь май |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы СОД, занятия)

| Возраст обучающихся | Продолжительность занятия (формы СОД) | Количество образовательных форм (занятий, СОД) в неделю | Количество образовательных форм (занятий, СОД) в месяц | Перерывы между формами СОД (занятиями) |
|---------------------|---------------------------------------|---|--|--|
| 3-4 лет | 15 мин. | 1 | 4 | не менее 10 мин |

3.2 Оформление развивающей предметно-пространственной среды

- краски акварельные, 12 цветов, по количеству детей
- гуашь, 6 цветов, по количеству детей
- карандаши чернографитные по количеству детей
- ластик каучуковый по количеству детей
- набор восковых мелков, 6 цветов, по количеству детей
- набор цветных карандашей, 12 цветов, по количеству детей
- набор бумаги для детского творчества по количеству детей
- набор бумаги для акварели по количеству детей
- стакан-непроливайка по количеству детей
- кисть белка №№ 2,3,4 по количеству детей
- кисть щетина № 6 – 10 по количеству детей
- набор ватных палочек
- трубочки для коктейлей
- набор поролоновых губок
- набор штампов для рисования
- мольберт
- магнитно-меловые доски
- стол детский
- стул детский по количеству детей.

3.3. Методическое обеспечение программы

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования – М., «Просвещение», 1976.- 158 с. с ил.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -144с., 16 л. вкл.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2016. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р. Г. Казаковой. М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96

Приложение

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

| № | Имя ребенка | Форма | Изображение предмета в | Пропорции | Композиция | Аккуратность | Передача движения | Цвет | Общее число баллов |
|---|-------------|-------|------------------------|-----------|------------|--------------|-------------------|------|--------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении: Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция: Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность: Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены неверно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений: Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.